

182. Gb. 921.5

সঙ্গীত-পরিচয়

শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী
প্রণীত

ব্রহ্মচর্যাশ্রম
শান্তিনিকেতন, বীরভূম
১৩২৮

মূল্য ১/০ পাঁচ আনা

সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। রাগ-পরিচয়	...	১
২। তাল-পরিচয়	...	৪
৩। সংজ্ঞা প্রণালী	...	৬
৪। সারগম	...	৯
৫। গুন	...	১২

182. Gb. 921.5

সঙ্গীত-পরিচয়

শ্রীভীমরাও শাস্ত্রী
প্রণীত

ব্রহ্মচর্যাশ্রম
শান্তিনিকেতন, বীরভূম
১৩২৮

মূল্য ১/০ পাঁচ আনা



শান্তিনিকেতন গেসে শ্রীজগদানন্দ রায় কর্তৃক মুদ্রিত
ও প্রকাশিত শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। রাগ-পরিচয়	...	১
২। তাল-পরিচয়	...	৪
৩। সংজ্ঞা প্রণালী	...	৬
৪। সারগম	...	৯
৫। গুন	...	১২

রাগ পরিচয় ।

রাগের নাম	কোন সময়ে গীত হয়	ঠাট	বজ্জিত	মন্তব্য
আড়ানা	রাতি দুই প্রহর	কোমল গ, ধ, দুই নি		
আসাবরী	দিবা দুই প্রহর	কোমল গ, ধ, নি দুই র,		
অটলগা	দিবা দুই প্রহর	দুই নি		
ইমম	রাতি এক প্রহর	কড়ি ম		
ইমম কলাগ	রাতি এক প্রহর	দুই ম		
কানাড়া	রাতি দুই প্রহর	কোমল গ, ধ, নি		
কামোদ	রাতি এক প্রহর	কোমল মি,		
কালান্ধা	দিবা এক প্রহর	কোমল র, ধ		
কেদার	রাতি এক প্রহর	দুই ম		
কোকব	দিবা দুই প্রহর	স্বাভাবিক		
খান্ধাক	রাতি এক প্রহর	দুই নি		
গুজরী	দিবা দুই প্রহর	কোমল র, গ, ধ, মি		
গোড়	রাতি দুই প্রহর	কোমল গ, মি		
গোড় সারঙ্গ	দিবা দুই প্রহর	দুই ম		
গোরী	দিবা চারি প্রহর	কোমল র, ধ, ও দুই ম		
ছানানট	রাতি এক প্রহর	স্বাভাবিক		
জয়জয়ন্তী	রাতি দুই প্রহর	কোমল গ, ও দুই নি,		
জয়ন্তী	দিবা চতুর্থ প্রহর	দুই গ, ও কোমল নি		
জীবনপুরী	দিবা প্রথম প্রহর	কোমল গ, ধ, মি,		

রাগের নাম	কোন সময়ে গীত হয়	ঠাট	বর্জিত মন্তব্য
ঝিঝিট	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি	
তিলক কামোদ	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি	
তোড়ী	দিবা দুই প্রহর	কোমল র, গ, ধ, নি, কড়ি ম	
দেবগিরি	দিবা দুই প্রহর	স্বাভাবিক	
দেশ	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি	
ধনাত্রী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,	
পঞ্চম	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল র	প
পরজ	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,	
পাহাড়ী	রাত্রি দুই প্রহর	দুই নি	
পিলু	রাত্রি এক প্রহর	কোমল র, ধ,	
পুরবী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, দুই ম	
পুরিমা	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, কড়ি ম	প
পুরিমা ধনাত্রী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম	
বসন্ত	রাত্রি এক প্রহর	কোমল র, দুই ম	প
বাগেত্রী	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি	
বাহার	রাত্রি দুই প্রহর	কোমল গ, নি	নীতকালে
বারোয়া	রাত্রি এক প্রহর	দুই গ, দুই নি	সকল সময়ে
বিভাস	দিবা এক প্রহর	স্বাভাবিক	ম
বৃন্দাবনী সারঙ্গ	দিবা দুই প্রহর	স্বাভাবিক	গ, ধ,
বেলাবর	দিবা দুই প্রহর	দুই ম	
বেহাগ	রাত্রি দুই প্রহর	দুই ম	র,
বরাটী	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,	
ভৌমপলাত্রী	দিবা তিন প্রহর	কোমল গ ও দুই নি,	
ভূপ	রাত্রি এক প্রহর	স্বাভাবিক	ম, নি
ভৈরব	দিবা এক প্রহর	কোমল র, ধ,	
ভৈরবী	দিবা এক প্রহর	কোমল, র, গ, ধ, নি	
মল্লার	রাত্রি এক প্রহর	কোমল গ, ধ, দুই নি	বর্ষাকালে
মারবা	দিবা চতুর্থ প্রহর	কোমল র, কড়ি ম	প
মালকোষ	রাত্রি তিন প্রহর	কোমল গ, ধ, নি	র, প
মালতী	দিবা চার প্রহর	কড়ি ম,	সকল সময়ে

রাগের নাম	কোন সময়ে গীত হয়	ঠাট	বর্জিত মন্তব্য
মুলতানী	দিবা তিন প্রহর	কোমল র, গ, ধ, ছই নি কড়ি ম,	
রামকেনী	দিবা এক প্রহর	কোমল র, ধ, ছই নি	
ললিত	রাত্রি চার প্রহর	কোমল র, ধ, ছই ম, প	
শঙ্করাভরণ	রাত্রি তিন প্রহর	ছই ম,	
ত্রী	দিবা চার প্রহর	কোমল র, ধ, কড়ি ম,	
সরকদা	দিবা ছই প্রহর	ছই নি,	
সারঙ্গ	দিবা ছই প্রহর	ছই নি	গ, ধ,
সাহানা	রাত্রি ছই প্রহর	কোমল গ, নি,	
সিদ্ধ	রাত্রি ছই প্রহর	কোমল গ, নি	
সুরট	রাত্রি এক প্রহর	ছই নি	
সিন্ধুরা	রাত্রি ছই প্রহর	কোমল গ, নি	
সোহিনী	রাত্রি তিন প্রহর	কোমল র	প
হামীর	রাত্রি এক প্রহর	ছই ম	
হিন্দোল	রাত্রি ছই প্রহর	কড়ি ম,	র, গ,

তাল পরিচয় ।

যে স্থানে ১, ২, ৩ প্রকৃতি অঙ্ক বসান আছে সেখানে তালি দিতে হইবে এবং
যে স্থানে ০ বসান আছে সেখানে কঁক দিতে হইবে । যে স্থানে অঙ্কের মাথায়
রেফ্, আছে সেই স্থানটি সম্ ।

১। তেতাল । মাত্রা—৮ অথবা ১৬

না ধিন্ ধিন্ না । না ধিন্ ধিন্ না । না তিন্ তিন্ না । না ধিন্ ধিন্ না ।

২। চৌতাল । মাত্রা—১২

ধা ধা ধিন্ তা । তিট ধা ধিন্ তা । তিট কত গদি গন ।

৩। যৎ । মাত্রা—৭ অথবা ১৪ ।

ধা ধিন্ ধাধা ধিন্ । তা তিন্ । ধাধা ধিন্ ।

৪। দাদুয়া । মাত্রা—৬

ধিন্ ধিন্ নানা তুনা ।

৫। কাপতাল । মাত্রা—১০

ধিন্ না ধিন্ ধিন্ না কৎ তা ধিন্ ধিন্ না ।

৬। আড়া চৌতাল । মাত্রা—১৪

ধিন্ ধিন্ ধা ত্রিক তুনা কৎ তা ধিন্ ধিন্ না ধিন্ ধিন্ না ।

৭। ঠুংরী । মাত্রা—৪ অথবা ১২

ধিন্ ধিন্ না ধিন্ না ক ধিন্ নাগি ত্রিক ।

৮। একতাল। মাত্রা—১২

১' ২ ৩
ধিন্ ধিন্ ধা ত্রিক তুনা কৎ তা ধিন্ ত্রিক ধিন্ না।

৯। সুরক্ষাকতাল। মাত্রা—১০

১' ২ ৩
ধিন্ ত্রিক ধি না। ধিন্ ত্রিক ধি না। তিন্ না।

১০। কুমরা। মাত্রা—৮

১' ২ ৩
ত্রিক ধি না। ত্রিক ধি না। ত্রিক তি না। ত্রিক ধি ধি না।

১১। একা। মাত্রা—১২

৩ ১' ২ ৩
ধি ত্রিক ধি না ধিধি ধা ত্রিক তু না কৎ তা।

১২। তেওরা। মাত্রা—৭

১' ২ ৩
ধা ত্রিক ধিন্ ধা গি ত্রিক তি না।

১৩। মধ্যমান। মাত্রা—১৬

১' ২ ৩
ধিন্ ধিন্ না। ধিন্ তা ধিন্ না। ধিন্ তা ধিন্ না। তিন্ তা তিন্ না।

১৪। ধামার। মাত্রা—১৪

১' ২ ৩
তা ধিটু ধিটু ধা তিটু তিটু তা।

১৫। কাহারবা। মাত্রা—৬

১' ২ ৩
ধা গ তিটু নাক ধিন্। তা তিটু নাক ধিন্।

১৬। খেয়ালের ঠেকা। মাত্রা—১৬

১' ২ ৩
ধা ত্রিক ধিন্ ধিন্ না না তিন্ তিন্ ত্রিক ধিন্ ধিন্ না না ধিন্ ধিন্।

সংজ্ঞাপ্রণালী ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন = সপ্তক । খাদ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নীচে হসন্ত, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের মাথায় রেখ্ ।

২। কোমল র = ঋ ; কোমল মা = ঞ্জ ; কোমল ধ = দ ; কোমল ন = ণ

• কড়ি ম—ঝ ।

কোমল স্বর প্রণালী ।

১। সা ঋ জ্ঞা মা পা দা নি সর্গা ।

সর্গা নি দা পা মা জ্ঞা ঋ সা ।

২। সাজ্ঞা । ঋমা । জ্ঞাপা । মাদা । পানি । দাসর্গা ।

সর্গাদা । নিপা । দামা । পাজ্ঞা । মাঝা । জ্ঞাসা ।

৩। সাঝজ্ঞামা । ঋজ্ঞামাপা । জ্ঞামাপাদা মাপাদানি । পাদানিসর্গা ।

সর্গানিদাপা । নিদাপামা । দাপামাজ্ঞা । পামাজ্ঞাঝ । মাজ্ঞাঝসা ।

৪। সাঝ সাজ্ঞাঝসা । মাজ্ঞাঝ পামাজ্ঞাঝসা । দাপামাজ্ঞাঝ নিদাপা-

মাজ্ঞাঝসা । সর্গানিদাপামাজ্ঞাঝসা । সাসর্গানিদাপামাজ্ঞাঝসা । ঋনি-

দাপামাজ্ঞাঝসা । জ্ঞাদাপামাজ্ঞাঝসা । মাপামাজ্ঞাঝসা । জ্ঞামাজ্ঞা-

ঝসা । ঋজ্ঞাঝসা । সাঝনিসা ।

৫। সা ঋঝসা । সা জ্ঞাজ্ঞাসা । সা মামাসা । সা পাপাসা । সা দাদাসা ।

সা নিনিসা । সা ঋঝসর্গা । ঋঝসর্গাদানিপা পাদামা জ্ঞামাঝ সঝজ্ঞা

নিঝসা ।

তালযুক্ত স্বর প্রণালী ।

সুরকাঁক তাল ।

১। সারেগারে সারে সারেগামা । রেগামাগা রেগা রেগামাপা । গামাপামা

গামা গামাপাধা । মাপাধাপা মাপাধানি । পাধানিধা পাধা পাধা-
নিসর্গা । সর্গানিধানি সর্গানি সর্গানিধাপ । নিধাপাধা নিধা নিধাপামা ।
ধাপামাপা ধাপা ধাপামাগা । পামাগামা পামা পামাগারে । মাগারেগা
মাগা মাগারেসা ।

তেওরা ।

২ । সারেগা সারেগামা । রেগামা রেগামাপা । গামাপা গামাপাধা ।
মাপাধা মাপাধানি । পাধানি পাধানিসর্গা ।
সর্গানিধা সর্গানিধাপা । নিধাপা নিধাপামা । ধাপামা ধাপামাগা ।
পামাগা পামাগারে । মাগারে মাগারেসা ।

দাদরা ।

৩ । সারে সারেগামা । রেগা রেগামাপা । গামা গামাপাধা । মাপা মাপা-
ধানি । পাধা পাধানিসর্গা । সর্গানি সর্গানিধাপা । নিধা নিধাপামা । ধাপা
ধাপামাগা । পামা পামাগারে । মাগা মাগারেসা ।

কাপতাল ।

৪ । সারে সারেগা রেগা রেগামা । গামা গামাপা মাপা মাপাধা । পাধা
পাধানি ধানি ধানিসর্গা । সর্গানি সর্গানিধা নিধা নিধাপা । ধাপা ধাপামা
পামা পামাগা । মাগা মাগারে গারে গারেসা ।

একতাল ।

৫ । সারেগামা । রেগামাপা । গামাপাধা । মাপাধানি । পাধানিসর্গা ।
সর্গানিধাপা । নিধাপামা । ধাপামাগা । পামাগারে । মাগারেসা ।

যৎ ।

ই সা রে -।। গা -।। সা -।। রে। গা -।। মা -।। মা -।। I রে
গা -।। মা -।। রে -।। গা। মা -।। পা -।। পা -।। I গা মা
-।। পা -।। গা -।। মা। পা -।। -।। ধা -।। ধা -।। I মা পা -।।
ধা -।। মা -।। পা। ধা -।। মি -।। নি -।। I পা ধা -।। নি -।।
পা -।। ধা। নি -।। সর্গা -।। সর্গা -।। I সর্গা নি -।। ধা -।। সর্গা -।।
নি। ধা -।। পা -।। পা -।। I নি ধা -।। পা -।। নি -।। ধা।

পা - ন। মা - ন। মা - ন। যা পা - ন। মা - ন। যা - ন। পা। মা - ন।
 গা - ন। গা - ন। পা মা - ন। গা - ন। পা - ন। মা। গা - ন। রে - ন।
 রে - ন। মা গা - ন। রে - ন। মা - ন। গা। রে - ন। মা - ন। মা - ন।

সারগম ।

রাগ—ভৈরব । তাল—সুরফাঁক, তেওরা, চৌতাল ।

सासासानिनिदा निनिसाखा गागाखाखासा दादापामा दापामा गागाखाखासा गामापामा
 पामागामापामा निरुसि सा निनिदा निनिदा निरुसि सा निनिदापामा निनिदापामा दापामा
 पामागागा खाखासा ।

ગામાપા ગામાપાદાનિસા સૌનિદા નિદાનિસા સૌશ્વર્ગા ગૌગૌશ્વર્સા દાદા
 પાપા મામા ગાગા શ્વા ગામાપા ગામાપા નિદા નિદાપામા ગામાપાદાનિસા સૌશ્વર્ગા
 ગૌગૌશ્વર્સા નિનિ મામાગાગાશ્વાશ્વા ।

ভৈরবরাগ দৈবতগ্রহ সপ্তস্বরলায়ে পঞ্চতিয়মে ভৈরবী সোহে মুখপট্টরাণী ।
 দানিনি দানিনিসা সাধাগা মগাধাসানিদা নিসাদ সাধাগা ধাগামা
 গামাপামাগাধা সাগা ধাধাসা সানিদা নিদাপা দাপাদা পাদা গাগা ধাধাসা ।

রাগিণী-ভৈরবী । তাল—কাওয়ালী ।

दापादापापाङ्गामाणिदा वा ङ्गामापावा साधामाणिदागिंसा ङ्गाङ्गावास दापामा
 ङ्गामा आनिदापामाङ्गावास ।

সাঁ জ্ঞামাদানিসাঁ ঋসাঁনি দানিসাঁ জ্ঞাজ্ঞাঝাঁ নিসাঁজ্ঞামাঁপাঁজ্ঞামাঁ
জ্ঞাঝাঁসাঁনিদা নিঝাঁনিদা নিদাপামাজ্ঞা সাঁনিদাপামা জ্ঞামা জ্ঞামা জ্ঞাঝা ।

রাগিণী—আসাবরী । তাল—চৌতাল ।

মা'পা'নিদাপা'মাজ্জারে'মা' রেজ্জামাপাদা'নি রে'স'নিদাপা'মাজ্জারে'।

সপ্তম্বর তিনগ্রাম একযৌস মোরছান উনধাস কোটি তান গাইয়ে।

রাগিনী—তিলককামোদ । তাল—তেতাল ।

গারেপামাগাসারেগাসা নিন্নি প্‌নি সাজ্জারেজ্জা সারেমাপাধামাগা ।

ম'মামা পাপাপা নিনিনির্সা নিসারে'গারে' সারে'গাসা পানি সারে'সানিধাপা
নিধাপায়া গারেসা ।

রাগ—মালকৌস । তাল—তেতাল ।

সা সান্দিগিসামা জ্জামা জ্জামা দামাজ্জা মামাদানিগিসা জ্জাজ্জাসানি
দানিদা মাজ্জা গিগি দাদা মামা জ্জা ।

মামাজ্জা মাদানি সা ম' জ্জাসা নিদা নিদা মাজ্জাসা নিদা নিদা মামাজ্জা সাসা ।

রাগিনী—মারবা । তাল—তেতাল ।

নি ঋ গাক্কা গাখা নিখা নিধাসা নিন্নিখা ক্কাধাক্কা গাক্কা খাক্কা গাক্কাগাখা ।

সাসা সাসা নি ঋ নিধা ক্কাধাক্কা গাক্কাধাক্কা গাক্কা গাখা ।

রাগিনী—ইমন কলয়গ । তাল—তেতাল ।

নি রে গাক্কা নিধাক্কাপা ক্কাগারেসা গাগারেসা নিধাক্কাপা নিনিধাগাক্কা পাক্কা
গারেসা ।

গাক্কাধানি পাধানিসা নিরে'সা গার্গারে' সানিধাক্কাপা রে'খা নিগা ক্কাপাক্কা
গারেসা ।

রাগিনী—সিফু । তাল—কাওয়ালী ।

সাজ্জামাপা জ্জামানিগিপা সানিধাপা মাপামা জ্জামা গিগিপা মাপামাজ্জা মাজ্জা
রেসা ।

জ্জামাপা গিগিপা সা রে'সা জ্জামাজ্জারে'সা সানিধাপা মাপামা জ্জামা গিগিপা
মাপামা জ্জামা জ্জারেসা ।

রাগিনী—হামীর । তাল—কাওয়ালী ।

সারে'সানিধাপাকাগামাধা নিনির্সানিধাপামাপাধাপাগামাপা গাগারেসা নিসা
গামাপা গামা পানি সারে'নির্স গার্গারে'স ।

গামাপানি সারে'নির্স গার্গারে'স । নির্স গামাপা গারে'স সানিধাপা মাপাধাপা
মাপা গামাপা গাগারেসা ।

রাগিনী—মুলতান । তাল—তেতাল ।

নিসাগাপা নিনিদাপা কাক্তাখাসা নিদাপানি

কাক্তাপানির্স জাখ'সানিধা কাপানির্স নিদাপাক্তা কাক্তাখাসা ।

কাক্তা কাপানির্স জাখ'স নির্সজাখাপাক্তা জাখ'স জাজা
খ'স নিদাপা নির্স নিদা কাপা কাক্তাখাসা ।

গান।

১। রাগ—ভৈরব। তাল—চৌতাল।

প্রথম গণেশ বাহিকো নাম লেত বিঘ্নহরণ নিরঞ্জন ॥
একরদন গজবদন লম্বোদর বিনায়ক, কৃপাসাগর এ গুণী আগার ॥

২। রাগ—ভৈরব। তাল—ঝাঁপতাল।

গর্ববনে কর গুণী গুণী অপরম পার গর্ববকরে কছু গাওয়ে শুনায়ে ॥
সপ্তস্বর তিনগ্রাম একঈশ মূরছান কোন ধরন কোন মূরন এতে অলঙ্কার।

৩। রাগ—ভৈরব। তাল—তেতাল।

তনন তনন তন দেবেনা তন দেবেনা দেবেনা দীম্ দীম্ তত দীয়নারে তদরে
দানী নাদ্দদানী তুন্দদদানী তদরেদানী।

দৃদদীম্ দৃদদীম্ দৃদদীম্ তাদীম্ তানানানা সাধাগামাপাদানিসা নিখাসানিদা-
পামাগা দেবেনা।

৪। রাগ—ভৈরব। তাল—ঝুমরা।

কোয়ল বোলে মাই মোড়ী গলা আলকী বাসপে ॥
কাহেকো নিসদিন বোল সুনাবত নাবত তোরে দ্বারপে ॥

৫। রাগ—ভৈরব। তাল—দাদরা।

জাগ বৃজরাজ কুংবর কমল কুসুম ফুলে।

ধীর নীর থির সমীর কুঞ্জন মগ ডোলে বিরহ ব্যথা ছাণ্ডতবহি চকই মৃদু বোলে।

শশী মলিন রবি প্রকাশ গাবত বৃজনারী সুর শ্রী যদুবীর উঠে অম্বুজ করধারী।

৬। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—চৌতাল।

যোতু রচো সমান দয়া অসে নানা প্রকার জায়ে নাম বিশার সদা হর হর গুণ
গায় গায়।

হুঃখ সুখ জীয়ে আয় জায় ওড়ন অন্তর লায় ওক্ত যোক্ত সম্পূর্ণ ধ্যান অন্তর
লায় লায়।

জাকী মায়া নিরঙ্কর দেখিন জাত অপ্রম্পদ সুরনর মুনি কর বিচার জাকো শিব
ধায় ধায় প্রেমদাস শ্রীনিবাস পূর্ণ ঘট ঘট প্রকাশ জল স্থল ত্রিভুবন বিলাস সদা
হরি হরি রাহে রাহে।

৭। রাগিণী—ভৈরবী। টপ্পা। তাল—মধ্যমান।

দিলবরিয়া নালাবে সা জানদে আড়াবই মই ফন্দি বা বন্দিয়া তেরি যাবে।
আউর কেশি নালিয়া দিবি নায বে তেরি তো সরমিন্দিয়া।

৮। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—যৎ।

বাসুরী কাহ্না বাজায়ে আলি আজরি।
তনক বনক সুনত সুধন রহি তন বিসর গই গৃহ কাজরী।

৯। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—দাদরা।

রয়ন যাত এক ঘেরি নন্দলাল নন্দন বিন।
সগরি রৈন বৈঠরহে আয়ে নহি প্রাণ হরি।
মধুর বচন বংশীধুন মোহি মনমে নিভহি পরি হরি বিম
বিরহ তাপ মৈনে কৈসে ধীর ধরি।

১০। রাগিণী—ভৈরবী। তাল—তেতাল।

ধিত্রোম্ তুন্দু তন দেৱেনা তন দেৱেনা তন দেৱেনা তদারে দানী।
নাদুদানী তুন্দুদানী তনদেৱেনা দরন দরন দীম্ তন নন নন দীম্ তন নন
নন নন।

জাগে গর্বমিনম বকুলিত মামকো চশ্মে মেৱা গুজারা জপি ত আলম।

১১। রাগিণী—বিভাস। তাল—ঝুমরা।

শিয়ারে ন জাগি মজতে হারী জানেনি সবহি যরকি লোগর দেবনি জঠনি সব-
মিল কর করেগি যাচ হামসো জুদাগি।

ভুম সুন্দর কবছ নিপট কপট তব দৃঢ় চিত ভুম পরাত্ত কীজে বেদাগি।

১২। রাগিণী—বিভাস। তাল—তেওরা।

আরে মন রামসো কর প্রীত কাল বেয়াল অপরে দোরে মুখ পসারে মীড়ে।
শ্রবণ গোবিন্দ গুণ রমো ওর গাও রসনা গীত।

১৩। রাগিণী—বিভাস। তাল—কাওয়ালী।

নিতন নিতন তোম তনন দেরে তারে তারে তদারে নাদ্দু তুন্দু দৃদু দিয়া
নারে দিয়ানারে তদরে তদরে দানী।

উদেয়া উদেয়া তাদেয়া তাদেয়াদুয়া দুয়া দে না আ আ আ আ আ না দৃদু
তুন্দু দৃদু দিয়ানারে দিয়ানারে দানী।

১৪। রাগিণী—বিভাস। তাল—ঝাপতাল।

চিরিয়া চোছ চানি চকরিকি সুনবানি কহত যশোদারানী আগো মেরে লাল।
রবি কি কিরণ জানি কমলানি বিকসানি কুমুদানি স্কুটানি দধি মথত বাল।

১৫। রাগিণী—তোড়ী। ধ্রুপদ। তাল—চৌতাল।

মেরে তো হরনাম তো আখার জিন রাচো সংসার কাম ক্রোধ লোভ ত্যাগো
অঞ্জাল।

জিন রাচো আরস পরস জমিনা সমান নিরঞ্জন নিরঙ্কার সচী কহেন নেহো পরবর
দিগার।

১৬। রাগিণী—তোড়ী। তাল—ঝুমরা।

লাল মনাবত মৈ চলি সমুঝাত নহি কাহুকি বাত।

হুঁ তোরে কারণ বাকুল ভই প্যারে তু উঠ মোরে সাথ।

১৭। রাগিণী—তোড়ী। তাল—তেতাল।

বীরণ কো স্মৃতিও মনদিয়া বগরত বগরত রয়না বীত গই ভোর ভইলি
মনদিয়া।

ভুমরা বীরণ হামরা সাই নয়নসে ময়ন মিলাও মনদিয়া।

১৮। রাগিণী—তোড়ী। তাল—একা।

দীম্ দারা দৃদ তেলেলানা তদিয়ানারে তদারে তদানী নাদৃদদানী দানী তিল তুম্
তদারে দানী।

নাদৃদদানী তুম্ দদানী তুম তদারে তদারে দানী তদিয়ানারে তদিয়ানারে তদারে
তদানী।

১৯। রাগিণী—জীবনপুরী। তাল—ঝুমরা।

বাজে বনন বনন বাজে পায়লিয়া মোরে রাজ দুলায়িকি অঙ্গন মা।

মন মতজবা মতঝরোহি ডোলি ইন নয়নন সত ছাড়নে মা ॥

২০। রাগিণী—আসাবরী। তাল—চৌতাল।

মোমন কে বাত করত তুমি সমুখ দীননাথ দীনবন্ধু দীনকে পৃথী পাল ভগবান।

জনম পিতৃভ্রাতা সুখসম্পদ কলসাত সিধকে দাতা করতার।

২১। রাগিণী—আসাবরী। তাল—ঝুমরা।

পাহারবা জাগো জাগোরে জাগো চুরিয়া লাগিল ভোরি যাত।

ইতন জি রয়না আবিতি চেত পা ছলি রাত।

২২। রাগিণী—আসাবরী। তাল—তেতাল।

ভোর কহি মিলন বাহিরোয়া মোরি আই পীতম খিজোয়া রাম মজিলরা বাজে
: মন্দরওয়া।

আও গাও নাচ সব সজকি সইলি সদাঙ্গ ঘরে রহিলওয়া।

২৩। রাগিনী—আসাবরী। তাল—তেতাল।

তুম্ তনা তনা নানা নানা তনা দেৱেনা তন দেৱেনা তদরে দানী নাদ্দদানী
তুন্দু দ্দুদু তোম্।

তন দ্তন তন দেৱেনা তন তদরে দানী নাদ্দু তুন্দুদানী তদরে দানী তাৱে
দানী দানী রেতা তদরে দানী।

২৪। রাগিনী—দেবগিরি। তাল—সুরফাক।

দেবন দেব মহাদেব ত্রিশূল খণ্ডর ডমরু লিয়ে।

বৃষভ বাহন অঙ্গে বিভূতি গলে যুগ্মমালা চন্দ্র ললাটে।

২৫। রাগিনী—দেবগিরি। তাল—তেতাল।

বাকমা ক্যা কহিয়ে কছুবন নহি আওয়ে অয়সি বাত এম্বজনিরি।

মিলন বাগ নহিবন আও জিওৱাকে গায়ন বাজাওন কি জিয়ে।

২৬। রাগিনী—অলৈয়া। তাল—জলদতেতাল।

দইয়া কাহা গয়ে বেলোক বৃজকো বসৈয়া।

না মোরে পাখ উড়ে পায়ল ওর বলনাক মো সুখকুলে বইয়া।

২৭। রাগিনী—অলৈয়া। তাল—কাওয়ালী।

দুদু তাদীম্ দীম তন দুন তননা আ আনিতনা তন দেৱে তদানী। মললিয়া
লয়ল লল দুদু দীম।

দারন্দিলে আমাশী দিল সদগুণ হরবা দরবগলে চশমে যুকুন্দরি আস্তে আধকে
বতুফা দরবগলদীম্।

২৮। রাগিনী—অলৈয়া। তাল—ধামার।

আজ বাসিকো ছোৱা ডফ বাজাওত আবত মোহন মুখসে বাত নাহি
মিকসত।

শ্যাম বরণ ঔর অরুণ নয়নকো সোহে ভুজধরে কৈসে।

২৯। রাগিনী—বেলাবল। তাল—সুরফার্ক।

লেতেরি লকরি লেতেরো কামরি বচরা চরাবন ছনহি যাও মাই।
সঙ্গকে গোয়াল বল ভদ্র বিন একলো একলো বনমে ছনহি যাও মাই।

৩০। রাগিনী—বেলাবল। তাল—এক।

পিয়াবিন কৈসে ধীরজ ধরিয়ে ধীরজ ধরিয়ে কলন পারছিন।
জাগত জাগত বোল ততার উনবিন নিকল গই লোপল।

৩১। রাগিনী—সুগ্রাহী। তাল—আড়াঠেকা।

ঝান্কে ঝানক পায়ল মোরী বাজে পায়ল মোরী বাজে কৈসে কর অউ দুর্জন
লোক জাগে।
একতো অস্ত্রি রাতি ছুকে খটা ভারি আরে ভলাগরজ গরজ বরষ বরষ গাজে।

৩২। রাগিনী—সুগ্রাহী। তাল—তেতাল।

চুনরিয়া মইকোলাল রঙ্গাদে যৈসে ভোরি পগিয়া নৈসি মোরিরে।
রঙ্গ রঙ্গেলি ওর চট কেলি ভোর মাঙ্গাদে চুনর ময় কোলাল।

৩৩। রাগিনী—সারঙ্গ। তাল—চৌতাল।

আগগরে ভমক বাজে ভম্ ভম্ ভমমম সাধসান্ধ ধনি কনকস ব্রহ্মপার ধর-
রর রর কাপত সব।
উঠত আওজ তিন লোক ইন্দ্র সোহি দেব উরত পশু পৌষ্টি জীবজন্তু ধ্যান
ধরত শঙ্কর কর তব নিরভয়।

৩৪। রাগিনী—সারঙ্গ। তাল—তেতাল।

এরিমই জান ময়কো চুনর সারি দেহরঙ্গ হরি চুনরিয়া দেহবন লাল বুলর
পহেরো পীতম সঙ্গ খেলোরি।
বজত তাল মৃদঙ্গ বাঙ্গপর ডফউন কি গুণ থোরি এ হোরি পিচকারী বরজোরী
মুখমারি সুন্দর পর ছেই লওয়া।

৩৫। রাগিনী—সারঙ্গ। তাল—তেতাল।

দীমদর ধিতিলি তানোম দানী দীমদর ধিতিলি তানোম তানোম তানোম তানোম
তুম তদরে দানী।

নাদ্দুদু ধিতিলি দীম তননন দীম তননন নিতরে ত দীম দীম তনন তোম তনন
তোম তোম তোম তননন তারে তারে দানী।

৩৬। রাগিনী—বৃন্দাবনী সারঙ্গ। তাল—ঝাপতাল।

মধুদন মনকর প্রভু সে তে মারি সাচি কহে আর কোন নিভায়ে।

যব কোকিল কুহক উঠে চমুসোর সীতার মন্দার মিরে বা আ আ আ আ।

৩৭। রাগিনী—গৌড়-সারঙ্গ। তাল—চৌতাল।

রিহোতো মা আন কর পাছে তাল এ আলি কবধা মিলে মনে ভাবন।

হুঙ্কা মনাবত ভুবন বোল রুহ জো বনাত গর্ব কি ও গুণী বিহা লাগা তন
স্তাবন।

৩৮। রাগিনী—গৌড়-সারঙ্গ। তাল—একা।

দরদীম তানোম তানোম তানা দেবেনা তদরে দানী তদনী।

নাদ্দু তুন্দুদু দুদু তোম তননী তদরে দানী দুদুদু তোম তন নন নন তদরে তারে
দানী।

৩৯। রাগিনী—গৌড়-সারঙ্গ। তাল—সুরফাক।

প্রচণ্ড দগুৱে অখণ্ড খণ্ডে ভুবনগুলে পার প্রতাপ দগু করম।

যাকি ভরণ জাত অনকিন খণ্ড খণ্ড ভুবন গুলে পার প্রতাপ দগু করণ।

৪০। রাগিনী—ভীমপলত্ৰী। তাল—চৌতাল।

যায়ে কর তার নাম লেত সববিককে জানিত প্রমাণ তান রাগকে ভরনাকে।

সত্যযুগ ত্রেতা দ্বাপর শিবাসু ভরতাগত সুনাবত সমুখাওত নহি উপজ কি
ভরনাকে।

৪১। রাগিণী—ভীমপল্লবী। তাল—তেতাল।

✓ আজ বাজত বাধাহি বরসানে মই শুন কর আই আপনে কাজ।

নর নারীন মিল মঙ্গল গাও সন নন নন নন দাস ধারি।

উরফ তেরফ ঘন লাগ দাটস শুন নাহি রে তান ধাধা কিটি তক ধুম কিটি কিটি
পরন করন বাজে নোরত কান।

৪২। রাগিণী—ধনাত্রী। তাল—কাওয়ালী।

তনন তন তুন্দুনারে দীম্ দীম্ তোম্ তোম্ তন নন নন নন দেবেনা
দেবেনা তন নন নন দেবেনা তোম্ তননা তোম্ তন নন দেবেনা।

নাদেরে দীম্ তনন নিতরে নিতরে তদীয়ারে তোম্ তন নন দেবেনা তন দেবেনা
নন দেবেনা দেবেনা দেবেনা তন তদীয়ারে তোম্ তননন দেবেনা।

৪৩। রাগিণী—মূলতানী। তাল—ঝুমরা।

গোকুল গামকে ছোড়রে বরসানে কি নার।

এনেদো অনামিল মোহ লইরে এহি সদাঙ্গকি নেহার।

৪৪। রাগিণী—মূলতানী। টপ্পা। তাল—মধ্যমান।

বেনয়না সাড়ে লাগে অড়িয়া বে আবকরণ লাগে জালম অড়িয়া অড়িয়া।

আমিল সজন গরিল গনা তুকার লেগা লড়িয়া যাড়াকেনা আবে।

৪৫। রাগিণী—জয়তন্ত্রী। তাল—চৌতাল।

উধো জোতু কামপান সে আর আপ আব তুমবিন গোপী সব উদাস।

ইতনী কহে জাত তুমরী জা সা রয়েন তনকে ঘট মেরে সাধ অরোধ আস।

৪৬। রাগিণী—পুরিয়া-ধনাত্রী। তাল—চৌতাল।

কুজা কো কারণ মঙ্গল গায়ে।

সোলা সহ সদগোপী নাকো ঠাকুর সোতের ধরাবে।

৪৭। রাগিণী—পুরিয়া-ধনাত্রী। তাল—জলদতেতাল।

চহিদরা জগত তেন আরা দীজিয়ে মান বেতসে জীবে জমাল।

তখত মুলুখ ওর আলায়ে দীয়ে মোবারক হবে মহম্মদগ অবল তবল মকে
মদিয়া নর স্তম্ভ ।

৪৮। রাগিনী—পুরবী। তাল—জলদতেতাল।

সদারঙ্গ নিত উঠকর দেত দোহাই ।

কাজ দোনী আবিচ ফুলিবে গো মাননাকর ■■■ মধুর বেসর বুলায়ে ।

৪৯। রাগিনী—পুরবী। তাল—তেতাল।

এরিময় কো সব কছু দিন চুখপুত ওর অনখনলছিমি কেবায়ক বিন্দ রঙ্গবিন ।

আজ জল জাঞ্জল জগ নিস্তারন কৃপাকরণ দুঃখ হরণ সুখ করণ করত আখতর
তুহি ।

৫০। রাগিনী—পুরবী। তাল—একা।

হৈয় দোস তানোম তানোম তানোম তদরে দানী উদানী উদানী তাদীম তদীম
তদরে দানী ।

তারে তারে তদরে তদরে তোম তদানী তদরে দানী তদিয়ানারে তদিয়ানারে
তদরে তদানী ।

৫১। রাগিনী—দেশ। তাল—তেতাল।

■■■ কো গাওয়ে রস রঙ্গত সো করতীবর কেমিল দেখ ভার ■■■ করতীবর
অতি কোমল সুরস স্মার স্মার সুর সঙ্গত সো ।

দৃদৃ তনন দৃদৃ তানোম তান দেরে তুন্দ দৃদৃ দৃদৃদৃদৃদৃ দানী ।

উনকাশ কোটি তান তিনকে কঠিন রঙ্গিলে এ ভোরে ।

মাম পাপা নিনি সঁ সঁরে সঁনি ধাপা মাগা । খা কিটি তক ধুম কিটি তক
ধিতা ধিতা ধিতা কি ডনক নগতিরি কিটি তক তগতিরি কিটি তক তক ধিলুং তক ধা ।

৫২। রাগিনী—সুরট। তাল—তেতাল।

কুবজাহি মন মানে মোসে অবোল নোজি রাজধারী ।

যমুনাকি নীরে তীরে গবা চরাওয়ে বংশীমে কছু অটল জাগাওয়ে মিঠি তান
সুনাওয়ে তুম পর বার নোজি রাজধারী ।



৫৩। রাগিণী—সুরট। তাল—চৌতাল।

বাক্সে লাগি বাসুরি বৃজেন্দ্রলালন কি শ্রবণ শ্রবত সুধ ভুলি তন কি।

সুর সুরত মুর্ছনা সমকাল দিন ঘের ঘের আয়ে গয়ে বন উপবন কি।

ঐ সি ধুন বাক্স তান উচ্চারণ শুদ্ধ রাগ গোপী গোয়লিননে রতত সব লটত
অতি গতি লেত ভাত ভাত ভাতন কি।

আলি আসকে প্রভু বাকি বিহারি লাল প্রেম রস তরস আলেলে বনাই তেরি
ভরি অধরে ধরি মোহন জগমোহন সুরমুনিমন কি।

৫৪। রাগিণী—মারবা। তাল—চৌতাল।

গাব গাবকী লুগাইয়ে দোর দোর দেখ দেখ রীখে রীখে প্যারীকে বলেইয়া
লেত।

বেশ বড়ব জাত শ্যাম সুন্দর কমল নয়ন তেরো কাহা লাগজ শোচ শোকচন
মোসো কহত মুখফেরাত মনা তু কাহালেত।

৫৫। রাগিণী—মারবা। তাল—তেতাল।

কাহকী রিত কাহ করে সখীরি মীত পিয়ারবা যোকো করছে সো আপনে
মন কী।

সো আধি তন রঙ্গ তুম তো মেহের বান সবকে সদারঙ্গ বরসায়ে।

৫৬। রাগিণী—পুরিয়া। তাল—ঝুমরা।

ফুলন কো হাববা গুন্দলাওরী মালনিয়া ডার বনকে গলে।

হীরা মতিয়ন কো সেরা বিরাজে বনরিকি গজরে মধ ভোল।

৫৭। রাগিণী—পুরিয়া। তাল—কাওয়ালী।

স্বপনমে আয়ে পিরি যব্বে মোরী মাই সোতন কিরি কর বিথর গই।

মো চাহ সদারঙ্গ কো বৈঠন কো মাই পকরনাসকি সখেরিকল উঘর গই রি।

৫৮। রাগিণী—গৌরী। তাল—মধ্যমান।

বে মিঘাবে দিলমিল দিলবিচ আপনা আজানাকে ময়নু।

শোরি তয়তে! কদিয়া মালাহো দিল বরখো রতিনজরিকো আপনা আজানাকে ময়নু।

৫৯। রাগিনী—গৌরী। তাল—দাদরা।

ফুলন লাগে রাম করিয়া।

যবসে গয়ে পিয়া সুদহন লিনিরে মোরা সহিয়া পরদেশবা।

৬০। রাগিনী—সিন্ধু। টপ্পা। তাল—মধ্যমান

ছয়লা মানন করিয়ে তামু রবমুত স্মু ডরিয়ে।

আবোসোরি মিল পেয়ালা পিবে সমঝ বুঝ গগ ধরিয়ো।

৬১। রাগিনী—সিন্ধু। খেয়াল। তাল—তেতান।

আজ ক'রি ঘটা ধুম কর আই যুমড যুমড নিশি আধারি কারি বিজলি চমক
মোহা জিয়া ডর পাবে।

আপ ভমে রাহে কুবজাকি সঙ্গরি সঙ্গনি রয়ন মোরা চয় নন আবে যাও সখিরি
উনকে লে আও কিন দুতিয়ন মোরা পিয়াভর আকে।

৬২। রাগিনী—সিন্ধু। তাল—চুংরী।

বাণী বংশীরা কান রস তিনিরে পরি শ্রবণ টের চিত্ত ভয় উজ্জয় মুসে চলিন
যাত ঐসী বাওরি কর ডারি।

মুন মোহন কি পদন যাও কহু কৈসে ময় আওরে এহি গায়ন গায়ন গায়ন রে
বুজকি সখি সব হহিয়োরে মৃন্দিরবা।

৬৩। রাগিনী—কাফি। টপ্পা। তাল—মধ্যমান।

হো গিয়ানে জানে ওয়ালে তামু অরাদিক সম ফিরিয়া নয়ন ওয়ালে।

আদানি বান্দাতগি মনলে বান্দে আও সজন গর লগজা শর শেরি মত ওয়ালে।

৬৪। রাগিনী—কাফি। তাল—সুরফাক্তাল।

রুগ রুগ বরসে আয়ে বদরবা পিয়া বিদেশ মো পরতরাত সতিয়ান নিশিদিন মন
ভবে।

নয়নন নিন্দন আবে দামিনী দমকাওয়ে পিয়াবিন কলন পরত নাখনাথ ধাওয়ে।
রহেনা যাত ঘরি পলছিন তন দেহি মোরে দেহি মদন মোহন দুজে তামুন
পিয়ারে।

নিকসত নাহি প্রাণ হো রাহে চিত পাষণ তাপর কর বাখান তান রাগ গাবে।

৬৫। রাগিনী—কাফি। তাল—কাওয়ালী।

তন দনো দনী দীম দীম তন ন দূ তুন্দু তন দনো তদরে দনী।
খলু কো য়ে কুণল ফুং ক... মৈ কো লিন্দা খলু আলাংকার নি।
তন ন দূ তুন্দু তন দনো তদরে দনী।

৬৬। রাগিনী—সিন্ধু—কাফি। তাল—চুংরী।

তট প নয় কৈস যাও সখেরি নগর নট হট খট মুকুট বার বাকো করত
ঠিটে রি বনসি বট যমুনা।
উক ছ কজা দেখ আকতর তট পনা ঘট বনসি বট যমুনা।

৬৭। রাগিনী—খাম্বাজ। টপ্পা। তাল—মধ্যগান।

আবে ময়মুন অ নি স রি য রনে মুজ দিন মিন দ কি দিঠা।
ছনর ছাণ্ডল গ লর তেরি দেহিয়া নতিত পিরানানো উদিয়া মানবে।

৬৮। রাগিনী—খাম্বাজ। তাল—তেতাল।

তুম তান তন তন দেহে তন দেহে দান দীম তনা ওদা রে তদু দনি
উদ ন উদনি তন তন তন ন তন দূ তদরে দনী।
দূদুত ন দূ তম তন নন ননন তন উদুদীম তদেহে তন উদনদীম তদেহে
ধিগন নগন ত ক নাগ ধিরিকিটিক তাক ধিরিকট তাক ধিলাং তাক ধা।

৬৯। রাগিনী—কোকব। তাল—বাপতাল।

সব সযম সব লগন ছত্র ধরো মাই সব আজ পণ্ডিত লগন সরো মাই।
যুগ যুগ জিয়ো নন্দ নন্দ তেরো এসো চরো মাই মাই চন্দ্র মুবারক।

৭০। রাগিনী—বাঁরোয়া। তাল—তেতাল।

তন দরনা দীম তোম তানোম তন দরনা তন দেহে তন নন।
নাদু তুন্দু দূ তাদেহে দেহা দীম তনা তোম তনা তন নননন।
অব কৈসে ধীর ধরোরে পিয়াবিনয়া জিয়েরা নিবসজাত। কলন পরত মোরা
জিয়েরা তার পত উনবিন কলন পরত ঘরি পলাছিম।

৭১। রাগিণী—কামোদ। তাল—তেতাল।

এসা তোমে কোন জানতিথি বলমা হামাতুম সন করত চতুরাই।
হামসে রুট সোতিন ঘর যায়ে চতুরস্র এসে কিনি চতুরাই।

৭২। রাগিণী—কমোদ। তাল—তেতাল।

নির ভরন কৈসে যাও সখিরি ডগর চলত মোসে করত রার।
এসো চঞ্চল ছয়লা নতহট খট মান তন কাহুকি বাত বিনতি করত ময়ত গৈরে
হার ময়।

৭৩। রাগিণী—কমোদ। তাল—ঝাপতাল।

গোরে বদনপর শামা দিঠোনার তিলক ভাল ঔর বুদ্ধন মাই।
গোরে গোরে করজামে হরি হরি চুরিয়া পিছে গজর ঔর বুদ্ধন মাই।

৭৪। রাগিণী—পিলু। ঠুংরী। তাল—পঞ্জাবী ঠেকা।

পিয়াবিশেষ গয়ে গয়েরি মাধোরে।
লিখি লিখি পাতিয়ামে ভেজু সংযাকো কলিয়ো যোগিনিষাকা বেস।

৭৫। রাগিণী—পিলু। তাল—মধ্যমান।

বেনিজা ■■■ নয়নদা সাই ডলা সুন সজন গাই দিল নগদা পিয়ারা তে দড়িদা
নাদা ন।

হাকে সুর সমুজাবি দিল পিয়ারা শোরী উতালা কীনহিত গুজারাবে।

৭৬। রাগিণী—জয়জয়ন্তী। তাল—চৌতাল।

প্রথম মান ঔকার দেবন মন মহাদেব জ্ঞান মন গোরখ বেদমন জ্ঞান।
ষিষ্টামন সরস্বতী নদী মন গঙ্গা ভক্তমন নারদ মৃত্যমন রক্ত।
বৃক্ষ মন কল্লবৃক্ষ খেমুমন কামধেনু গজমন ঐরাবত রাজ মন ইন্দ্ররাজ।
কহে বেজু বাওরে সুনহ নায়ক গোপাল দিনমন সুরজ রাত মন চন্দা।

৭৭। রাগিণী—জয়জয়ন্তী। তাল—ধামার।

অদভূত ফাগ রচোরি গোকুলমে গোপী গোয়াল ছোরা রে দেখন আয়ি।
আবির গুলাল ধুম মাছি হয় চর্চা করে সব লোগ লগায়ৈ।

৭৮। রাগিণী—ঝিঁঝিট। তাল—কাওয়ালী।

গিয়াসে সন্দেশা মোরা কহিয়োজা কাগারে জারে জারে।

যাদ আবত যব উনকি বতিয়া মোহে ~~রহস~~ রহস গর লাগো জিয়ারবা।

৭৯। রাগিণী—ঝিঁঝিট। তাল—তেতাল।

তন দিতোম তনন দেরেনা দেরেনা দেরেনা দীম দীম তন দৃদ দীম দৃদদৃদ দীম
দীম তন দেরে তা'দেয়া।

তানোম তানোম তন নিতনারে তন দেরেনা তুম না দীম ~~দৃদ~~ দৃদ তুম তনদৃদতুম
তুম তনন তনন দেরেনা।

সারে সারেগা পাগারেনি সারে গামাগারেসা খাপা গারেনি সারে গামা গারেসা
সারেগা রেগামা গামাপা মাপাখা পাখানি খানিস'স'রে'স'নিখাপামাগারেমানিসা
খা কিটি তক্ ধুম কিটি তক্ তিরিকিট খিৎলান ধুমকিটি তক্ খা খিৎলা ধুমকিটি
তক্খা খিৎলান ধুমকিটি তক্ খা।

৮০। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—চৌতাল।

বিন্দাবনকে কুঞ্জ যমুনা কে নীর তীর গোপনকে সজ্জ ফির বিপিন কে হারকে।
বাসুরী বাজায়ে ধুন সুনতা লুভায়ে সতা সূখ বৃথ বিসরাই সব বিজ্ঞানারকে।

৮১। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—ঝুমরা।

পলকনসে মগঝায়ে মাই মোরা কব ~~আবে~~ আবে মোরা প্যারা।

তপত বুঝাও গরে লাগাও তন মন খন পরবারো মোরা প্যারা।

৮২। রাগিণী—ইমন-কল্যাণ। তাল—তেতাল।

লঙ্গর তোরে কছুনছিহো মোরি গগরিয়া ভারি অবদেও গারি বুজনারি হরত
হরত হাস হাস দেত মোহে গারি।

তুমতো মহাখিট গিয়াততর লাগুই আওত খাওত অত বার বার মইসন ঘেরত
ঘেরত ~~লাজন~~ মারি জাত ~~বুজন~~ বুজনারী।

৮৩। রাগিনী—ইমন-কল্যাণ। তাল—তেতাল।

তন নাদ্দু তোম তানানা তদরেদানী তারে দানী তদরে দানী তননন নন ননন
তদরে দানী তন তন ওন তননরে নাদ্দুদানী তুন্দুদানী তদরে দানী তন নন
নন।

সারেগা সারেগা গারে পাগা পাপাধার্মা পাধাপামাগারেসা সাগারেমাগারেসা
ধিরকিটি তক ধির কিটি তক ধা ধিংলান ধিংলান।

৮৪। রাগিনী—ইমন-কল্যাণ। তাল—ধামার।

খেলতকাগ লাল ললনা সঙ্গ ধুম মিছরি মিল গাত ধামার।
উনি ভরি আকি রস শিরকো রস রঙ্গ উনি ভরি মুট গুলাল কি মারে।

৮৫। রাগিনী—ভূপ। তাল—আড়াঠেকা।

বরণ ভৈরা সখিয়া মনলগীরে।
মহঙ্গদমা পিয়া সদারঙ্গিলে বাত করতরে।

৮৬। রাগিনী—ভূপ। তাল—তেতাল।

জবসে তুমি সন লাগিলি পীতম বেলরী পারে বল মা মোরে।
যোনন দেখো মোহে কলন পরে তোহে চোঁচা করে সব সেলরে।

৮৭। রাগিনী—ভূপ। তাল—কাওয়ালী।

তারে দানী দীম তননন দেরেয়া তননন দেরেয়া তাদীম্ তাদীম্ তাদীম্ তনন
দ্রে দ্রে তদানী।
নাদ্দুদানী তুন্দুদানী দীম্ তননন দীম্ তননননন তাগিন্না দিত্তা তিটিকত
গদিগনধা।

৮৮। রাগিনী—ছায়ানট। তাল—ঝুমরা।

য়েরী অবগুন্দলাবোরী মালনীয়া নহুয বনে কৈশী সসে হারা।
লাগী লগন শুলভান সালেমকী বনবন সঙ্গ লাগো নেহারা।

৮৯। রাগিণী—ছায়ানট। তাল—তেতাল।

প্যারে নবন লাডলী রাধিকা প্যার করে যো ললন সুনতহসরসকি বতিয়া
করত কার।

রহস রহস মোহে ডোলে অঙ্গনবা ছাণ্ড চলে মোহে নিকল দঙ্গ অচল নয়ন
মোহে সদারঙ্গ।

৯০। রাগিণী—ছায়ানট। তাল—তেতাল।

দ্রেদ্রে দ্রেদ্রে তন নিতা নোম তাদারে দানী দ্রেদ্রেদ্রে তান দ্রেদ্রেদ্রে তান দেরে-
না উদানী তান দ্রেদ্রে তানোম তদরে দানী।

নাদূদনানী তুন্দূদদানী তন তুন্দু তেলেলানী তেলেলানী ধাকিটিক ধুমকিটি-
তক ধিত্তা ক্রন্ ধা তানোম তদরে দানী।

৯১। রাগিণী—কেদার। তাল—একা।

গোর বোলে এরিত সাবন বনঘর ডার ডার।
আজপিয়া ঘর আমোরি সজনি ময় লেহ বৈলয়া আ আ আ আ বারবার।

৯২। রাগিণী—কেদার। তাল—কাওয়ালী।

ঝননন পায়ল বাজে শোভা রাজকি নরভরি কামসো।
অটল ■■■ বব দেখে রাজ বহাদুর লপক বপক পগ ধরত ধরত অতি ধুম
ধামসো।

৯৩। রাগিণী—কেদার। তাল—সুরফাক।

তপত তন দূর হ মন আনন্দ মঙ্গল দস পরস করত পিব গুরু চরণ।
যাকে পগ পরস তত রাত তাপ নাশতে সব পাপ ফল পাবত গাবত গুণ গোবিন্দ
অষ্ট্যাম গুরুচরণ ধ্যাবত শিব গুরু সাথবে কলি তরণ।

৯৪। রাগিণী—কানড়া। ধ্রুপদ। তাল—চৌতাল।

খরজ রিখাবগন্ধার মধ্যম পঞ্চম বৈবত নিখাদ এ সপ্তস্বর সো ধুনকো বনায়ে গায়ে
ধুরপদ মদসুনালেব গাবে গুণীজন।

আরোহী অবরোহী জা কি উলট পলট সহি সে হোত নিখাদ ধৈবত পঞ্চম
মধ্যম গন্ধার ঋষভ ।

তুংগ সারেগম কি সদারঙ্গ তুম গুণীকো বাতায়ে দে সমঝলে বহুসতি রে ।
সারেসা সারেগারেসা সারেগামাগারেসা সারেগামাপামাগারেসা সারেগামা
পাধাপামাগারেসা সারেগামাপাধানিধাপামাগারেসা সারেগামাপাধানিসা নিনিধা
নিধাপাধা নিনিধা মাপা ধানিমিধাপা মাপামাপাধানি ধানিধাপামাগারেগামা
পাধানিনি ধাপামাগারেসা কোটিমমকি পহল দূর করলিয়ো তবপুর গান বিষ্ঠা ।

৯৫ । রাগিনী—কানাড়া । তাল—আড়াঠেকা ।

এমোবারক বাদিয়া সাদিয়া তোহে দীনি আলায়ে রসূল ।

ঐসে সাদিয়া হবে লাখ করোর সাদিয়া ।

৯৬ । রাগিনী—কানাড়া । তাল—তেতাল ।

ঘর জামদে ছাও মোরি বহিয়া আহা কেরোত তোরি পাইয়া পরত হো মোহন
কো বগরইয়া ।

দোর দোর আবত তুমবগরাওত কৃষ্ণতু লরকইয়া আগল বগলকে লোগবা
সুনত হয় চর্চা করে সব নারিয়া যাও জী বাওজী তুম খাওগে গারিয়া ।

৯৭ । রাগিনী—আড়ানা । তাল—একু ।

তুংব মোহমদসা দরবারে ন যাও দীন সো জানে ।

যেই যেই খাওয়ে সোহি ফল পাওয়ে সদারঙ্গ তেরোহে গুণ গাওয়ে মযাও ।

৯৮ । রাগিনী—আড়ানা । তাল—তেতাল ।

কাহেকো সুনিয়ে বাত হামারী ফিরগৈ আখিয়া শ্যাম তুমারি ।

আয়সোহিতুম ভুলিরে মোহন জানন দে তুহি বাত হামারী ।

৯৯ । রাগিনী—বাগেত্রী । তাল—ধামার ।

মায়েরী মোসো নেহ আগায়ে গীতম প্যারেন মিশদিন ঘরি পলছিম ।

মিশমিশ দিন দিন ঘরি ঘরি পলছন পরত দিন রয়সা ।

১০০। রাগিনী—বাগেশ্রী। তাল—আড়াঠেকা।

গোরে গোরে মুখপর বেসর সোহে আওর সোহে নয়নন কজরা।
সিস সোহে বণ্ট মালাহর আওর মতিয়ানা গজুয়ারে।

১০১। রাগিনী—বাগেশ্রী। তাল—কাওয়ালী।

কোনেগত তৈলী মোরী পিয়ান পুহু এক বাত।
একবন ধুগু সকল বন বন দারদার করপাত।

১০২। রাগিনী—বাগেশ্রী। তাল—একা।

তনন তন দেরেনা তদরে তদরে দানী তানোম তনন ননন নেতে তন তন তদীয়া-
নারে দানী দানী উদানী দানী তদানী তদরে দানী।

ধিত্রোম তোম তনন দেরেনা তদরে তাদদানী নাগেরা ধেরেকেট তকধা
ধাকিটিতক ধিরিকেটে তক ধেরেকেটে তক্ ধিত্রান্ তাড়তা ধা ধা।

১০৩। রাগিনী—বাহার। তাল—জলদ তেতাল।

পিয়ারবা মোহি আনমিলাবে যাহাগন আটকি মোরে নয়ন।
হাতোকো দেওঙ্গী কঙ্গন বারে হানবট করবট পহেনে ন জানে।

১০৪। রাগিনী—বাহার। তাল—তেতাল।

কলিয়ানা সঙ্গ করত রঙ্গ রলিয়া ভ্রমর গুঞ্জরে ফুলি ফুলবালি চমুমোর বোলে
কোয়লকী কুহক সুন হুক উঠি।

লহর কহর লহে রাত সববিদ ছলমোদী লৈনার গড়ুবা ভরন আয়ি আজ বাগমে
ফুকারে কিনিবালে কামবোলে।

১০৫। রাগিনী—বাহার। তাল—কাওয়ালী।

তন উদনদীম তনদু তারেদানী তারে দানী তোম তম নন নন নন তদরে দানী
তন তদানী দেরেনা দেরেনা তননননন দেরেনা তারে দামী।

দেরেনা দেরেনা তনমনমন দেরেনা তোম তদারেদানী তনননম দেরেনা ধাকিটি-
তক ধুমকিটিতক ধিহা কিড়ি মগ নগতিবি কিটিতক তকধিরি কিটিতক তাক ঘড়ান
তাকধা তাক ঘড়ান তাকধা তাক ঘড়ান তাকধা।

১০৬। রাগিনী—বেহাগ। তাল—চৌতাল।

এরি মোহন তট পীতাম্বর মুরলী অধর ধরে মধুসূদন শ্রবন কুণ্ডল মোর
মুকুট বালক বন আয়ে।

ব্রজ বনিতা হিলমিল বিকশ ছবি নট নাগর রাস রচো আজ আজ যমুনা তট
বালক বন আয়ে।

১০৭। রাগিনী—বেহাগ। তাল—ধামার।

লঙ্গর বা কুদ পর মেরে মাই অকেলি যাত।
দেখতহি সারি পাস পরোসন সবমিল করতচাই।

১০৮। রাগিনী—বেহাগ। তাল—ঝুমরা।

কবন ঢঙ্গ তোরারে সজনি ভুতো ইতরাত রাতবিত্তি জাত।
ছাণ্ডোগান উঠতেরি বলাইলেহ সোতলগারি যাত।

১০৯। রাগিনী—বেহাগ। তাল—তেতাল।

নাদেরে তন তাদেরে না তাদেয়া নাদ্দু তাদেয়া যললমু যললমু যললি যললে
দেয়া তত ননননন নতদেয়া যললমু যললমু।

আদুদু তনননন দেরেনাতনদেরেনা তনাদুদু তদানী তাদেয়া তন দেরেনা
দেরেনা দীম্ তদীম তদীম তদারে তদারে দানী থাকিটি তক ধুমুকিটিতক দিত্তা ধিড় নগ
ধিরকিট নগতক তিরকট তক্রং ধাতী ধা কিড়নগ তক্রং তির কি ধাতী ধাক্রং তা ধা
য়ললমু যললমু।

১১০। রাগিনী—বেহাগ। তাল—তেতাল।

আবহু লালন নয়কো যুগ বীত গইল তুমরি মিলন কো করণ তরস জিয়া-
তরসে।

উমগে নয়ম বাদারি শিশি ঝড় লাগে জিয়ারা তরসে দামিনী কন্দ মেহা
বরসে।

১১১। রাগিনী—হামীর। তাল—একী।

মেরা আলবেলা মেরা মীত পীয়র বা মেরা।

লাড় গাহেলা অতহিন বেলা সদারঙ্গ খেলরে খেলা আরে তুত রাখো মেরা।

১১২। রাগিনী—হামীর। তাল—তেওরা।

X শ্রীরামচন্দ্র কৃপাল ভজমন হরণ ভবভয় দারুণঃ নবকল্প লোচন কল্প মুখকর
পদ কল্পারণঃ।

কন্দর্প অগণিত অমিত ছবি নব নীল নীরদ সুন্দর পটপীত মানহ তড়িত রুচি
শুটি নৌমি জনক স্তবধরঃ।

১১৩। রাগিনী—মেঘমল্লার। তাল—চৌতাল।

আয়োরে পাবসদল সাজু কাজ মধেনা নবোন্দ্র প্রবল জ্ঞান পীতম অকেলি নব
কুঞ্জ সদন।

পদন পানি গজ বদরা মত্ত বারো কার ভার আবত ডর পাবসদল পঞ্চরদন।

১১৪। রাগিনী—মল্লার। তাল—তেতাল।

বিজলী চমকে বরসে মেহরবা আরি বদরিয়া গরজ গরজ ময় আতহি ডরাবে।

ঘন গরজে ঘন বিজলী চমকে পাপীয়া পিউকী টের সুনাবে কাহাকরুকিত
জাও মুরাদ জিতরসে ময়।

১১৫। রাগিনী—মল্লার। তাল—একা।

মহানন্দসা রঙ্গিলরে বলমা তুম বিন ময়কো কারি বদরিয়া নেকনা সহাবে।

যুমণ্ড যুমণ্ড আবে নয়ন ঘের লাগাবে তরসাবে সদারঙ্গিলেকো সুখদায়ী
চমক বিচ ডরাবে।

১১৬। রাগিনী—গোড়মল্লার। তাল—তেতাল।

আয়ে বদরা কারে কারে হমর কান্ত নিপট হায় দলভরে আইস সময় পিয়
পরদেণ সিধারে।

একতো মুরলা বনমে বিদ্বারে মোর ডরিকো অধিক ডরাবে হেকই আইসে
পয়াসে মিলাবে উড়জা মুরলা হো দই মারে।

১১৭। রাগিনী—শঙ্করাভরণ। তাল—ঝুমরা।

সো জ্ঞানজী জানো বালম মোহে তেহারী প্রীতকী বচন।

উত্তর বানাবত বননহি আবত মোহে দেত সবলছনা।

১১৮। রাগিণী—শঙ্করাভরণ। তাল—কাওয়ালী।

তন দেৱেনা তোমনা তদরে দানী তুম তননন নননন নন নন ননন তদানী।
নাদুদু তনা তোম তনা তোম তনা তাৱে তাদুদানী তাব্রাং ঘিড় নাগ তিরি
কিটিক তকধুম কিটিক গদিল্লা কিটিক ধা দৌম।

১১৯। রাগ—মালকৌস। তাল—আড়াঠেকা।

পীরনজানীৱে পিয়া দেখতে হারী অনৌখী প্রীত।
আয়সনীরমোহিরা কাহা তৈলবা বলমা আজ ছন আয়ে কোন গাব কী রীত।

১২০। রাগ—মালকৌস। তাল—সুরফাক

আবন কহ গয় আজছন আয়ে সগনিণা বীত রই দীননাথ তাৱে।
দীপক জোত মিলন হোত চলিয়াৱে ক্যা ময় করু সখি নিন্দ ভরি আয়ে।
হোত চেৱী জনম জনম কো মোপৱ কৃপাকর নন্দ ছলারে।
তানসেন কী প্রভু অবকী যোগ পাৱে বনাইয়ে রাখেঙ্গী নয়ন কাজরে।

১২১। রাগ—মালকৌস। তাল—ঝাপতাল।

করমকর মেৱে হাল পর অয় করীম তেরানাম রেহমান হৈ ঔর রহীম।
তুহি দোনো আলমকা সুনতান হৈ জহামে সুমায়া তেৱী শান হৈ।
ফমা হোনে বালা হৈ সব কারো বার রহে সুর তেৱা সদা আশকার।

১২২। রাগিণী—বসন্ত। তাল—ঝাপতাল।

সরস সুন্দর পর বসন্ত ঋতু আয়ে জগত জন কি মনমে চৈন সুখ ছায়ে।
সকল খন উপবন প্রফুল্ল ফুল ছায়ে কুঞ্জ কানন কুসুম গর ভ্রমর ছায়ে।
মন্ত কোকিল মধুর শাখাপর গায়ে দশদিশি সুগন্ধ শীতল পবন ধায়ে।
এসো ঋতুরাজ সংসার সুখদায়ী রয়ন দীন বিরহ গণ ভইল মতবাৱে।

১২৩। রাগিণী—বসন্ত। তাল—সুরফাক।

বসন্ত আগত ভই আজ সখেরি বরণ বরণ কোমল কুসুম ফুলে অতিবিচিত্র
কোয়ল বন বন বোলে।

চলত পবন শীতল মধুকর গুঞ্জারত তানসেন নিরখি নিরখি ফাগুণ ঋতু
পিয়ারে ।

১২৪ । রাগিনী—পরজ । তাল—তেতাল ।

কা করুনা মানেরি মথেরি মোর মুকুটবারে খিটলঙ্গর ডগর চলত পানিয়া ভরত
ঠিঠোরি করত ।

মনন্দ পিয়া মোরে একহন মানি বার বার মোসে করত ঠিঠোরি ।

১২৫ । রাগিনী—পরজ । তাল—কাওয়ালী ।

জালমদু তুন্দুনা তদরে দানী নাদুদীম তননন তুন্দু তনন তাদীম দীম
তনন তুন্দুনা ।

মনরঙ্গ দিবানে জিস নৌকি চাকরেজো আল্লা সবকে আহে আহে ।

১২৬ । রাগিনী—পরজ । তাল—ঝাপতাল ।

সাধন করত গুণী জন যব কবনাদ কোইবেদ কোই অলঙ্কার ।

কোই ধরণ কোই মুরণ কোই সুর কহে তাল ইন্দকে বেওয়া ধনহে বিচার ।

যাহা বিদ্যা আটপটি পরম্পর কিনহনা পাবে কোই ওর না পার ।

কহে বেজী বাওরে সুন সুন সুখর নর এ রিঝাকাহে কীজে নায়ক গোপাল ।

১২৭ । রাগিনী—সোহিনী । তাল—জলদতেতাল ।

আনারস জিন করে হোজী রাজা মন সম ।

যবতে তরনী তবতে তেহার মুখ দেখো আদারজিলে মাণ্ডি আরজ তাশু ।

১২৮ । রাগিনী—সোহিনী । তাল—তেতাল ।

মূসে রহনাজাত সব হটকী তুত কছুন সোহত মোরা মন হরলিনো যায়ে
নিজামে খটকী ।

নন্দ গাবকে আলোমে কোজরিয়া মইত ধুণ্ড ফিরিসব ভটকী ভটকী ।

১২৯ । রাগিনী—সোহিনী । তাল—সুরফাক ।

প্রথম আদি শিব শিখাবত নাদ পরমেশ্বর নারদ তুম্বর, সরস্বতী বরদো
অনহত আদি নাদ গুণ সাগর স্বরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশমো লছমনরে ।

আদি ধরণ-শেষ আদি চন্দ্র সূর্য আদি পরন পানি প্রমাণরে ।
আদি বেজ বাওরে গুরু প্রসাদতে অব স্থধ বুধ মত গুণ গানরে ।

১৩০। রাগিণী—ললিত । তাল—সুরফাক ।

রঙ্গ যুগত সো গাবে বাজাবে তাল মান সুর সঙ্গত আবে ॥
দ্বিগুণ চৌগুণ সো ভেদ-বাতাবে জবলাগ ঠাট প্রমাণ দেখাবে ॥
আপনে মুখসো গুণী কাহাবে তাল মানকে বৈরন পাবে ॥
তানসেন কহে হোবে গুণীয়ন ছত্রপতি অকবরকোরিঝাবে ॥

১৩১। রাগিণী—ললিত। তাল—তেতাল ।

তন দেবেরা দীম তনদুনা দানী উদানী দীম তাদীম তদাররে দানী নতার নতার
নতাররে ।

সর্দি দম্বি বান গুঞ্জ যাকী নারীকে লুসদময়াজুনে সকলা ব্যাহত মনুকে শরৎ
কুঞ্জ নর্দি ।

১৩২। রাগিণী—ললিত। তাল—চৌতাল ।

পুজোজী শিব গৌর মুনি জন মানসো ।
গজাজল ভরণ ঝারি অগরু চন্দন ঘস ঘোর ।

১৩৩। রাগ—হিন্দোল । তাল—তেতাল ।

মালতী কেতকীকুল রহি ফুলবারি বরণ বরণ উপবনমে বাহার ।
এসে গুন চামেলীকে রসহাস লাল দেখত নওল কিশোর সুগন্ধ হার ।

১৩৪। রাগিণী—পঞ্চম । তাল—চৌতাল ।

মাধবা মাধবা মাধবা মদন মথন মধুনুদন মন মোহন মদনাস্তক মুকন্দ মুরলীধর
মুরারী মায়াপতি ভক্ত বৎসল হরে ।

দীন বন্ধু দামোদর দমুজারি দীননাথ দরিদ্র হৃদয়সিন্ধু দীনোদ্ধারি দয়ানিধি
দয়ানিধান নারায়ণ নর হরে ।

গোপীজন বল্লভ গোপাল গোকুল পতি গোবর্দ্ধন ধারী গোপ বিহারী গোবিন্দ
গরুড় গামী ।

গীধ পাবন করে পতিত পাবন পর ত্রজ্ঞ পরমাত্মা পরম পুরুষ পরমেশ্বর পদ্ম-
নাভ পীতাম্বর ধারী চেতপীহবন পিনাক দমন পরম রাম সর্বোত্তম শ্রীহরি ।

১৩৫। রাগিণী—কজরী। তাল—ঠুংরী।

সখি আবত অঁধেরি ঘটা কারি কারি না।

বাদর গরজে বিজলী চমকে বারি বারি না।

দাদুর মোর পাপিয়ারা বোলে ডারি ডারি না।

১৩৬। রাগিণী—চৈতি। তাল—কাওয়ালী।

চল সখেরি মলিয়াকি বগিয়া হো রামা।

বেলাবি ফুলে চামেলীবি ফুলে ফুল লাগো নিবুয়া হো রামা

১৩৭। রাগিণী—হোলি। তাল—যৎ।

বৃজমে খেলন মত বাও মোরে বালা মিল জইয়ে পরি মন্দকে লাল।

দেখো দেখো সখি বৃজমে ধুম মচী হৈ নিশিদিন উরত আবির গুলাল।

কৃষ্ণদাস কর জোর কহতহৈ ঘট ঘট ব্যাপক কো বংশীওয়ালা।

১৩৮। রাগিণী—কল্যাণ (সরস্বতী বন্দনা)। তাল—দাদরা।

দেবী গৌনাফি মৃদম দেহিমে সততম। পাবনি মধুরা নিলয়ে পঙ্কুরাজ তনয়ে
ভাবুক রাগ তালাদিক পরিতোষিত হৃদয়ে ভাবুক ফলপ্রদায়িনী ভক্ত মোদ
সন্ধায়িনী সেবক পাপ বিমোচনী শ্রীকদম্ব বনবাসিনী।

হিম করনিভ বদনে বিমল কুন্দ রদনে কমনীয় মণি সদনে রাক্ষস মদনে সোম-
সের জনক সহোদরী সুন্দরেশ হৃদয়েশ্বরী সমরবিদিত নিখিলাশ্বরী সাধুবশঙ্করী
শঙ্করী।

কমলজাদি সুবপালিনী ঘনতর শুভগুণ শালিনী সমদানেকপ গামিনী সজ্জীত
রসাহ্লাদিনী।